

Amministrazione trasparente

Si comunica che, ai sensi della Legge 4 agosto 2017, n. 124 commi 125-129 dell'art.1 in materia di obblighi di pubblicazione per i contributi pubblici, "Legge annuale per il mercato e la concorrenza", modificata dal D.L. 34/19 art. 35, convertito con modificazioni dalla L. 28 giugno 2019 n. 58, l'Associazione AISICO - C.F. 96050400587 - ha introitato a parziale copertura dei costi sostenuti e a titolo di contributi, le seguenti somme:

Ente erogante: Ministero della Cultura

FUS annualità 2022

Ambito: Programmazione attività di musica classica (concertistica e corale) "Prime istanze Triennali" -

Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 così come modificato e integrato dal D.M. 25 ottobre 2021 - Art. 23

- Anticipazione erogata in data 07.11.2022: € 8.812,40
- Contributo 2022 assegnato a consuntivo con Decreto 183 del 04.05.2023: € 22.036,00

Ente erogante: Ministero della Cultura

Importo incassato: € 8.812,40

A titolo di: Anticipazione FUS 2022 ATTIVITÀ DI MUSICA CLASSICA (CONCERTISTICA E CORALE) "PRIME ISTANZE TRIENNALI"

(D.M. 27 luglio 2017 n. 332 così come modificato dal D.M. 31 dicembre 2020 e dal D.M. 25 ottobre 2021 Art. 23)

Data di incasso: 07.11.2022

Ente erogante: Ministero della Cultura

Importo incassato: € 858,10

A titolo di: Bando Covid DM 107

Data di incasso: 16.12.21

Ente erogante: Agenzia delle Entrate

Importo incassato: € 700,00

A titolo di: PAG. URGENTE COVID 19 CONTRIBUTO ART. 1 CO. 5 DL 73 DEL 2021

Data di incasso: 21.09.21

Ente erogante: Ministero della Cultura

Importo incassato: € 4.353,70

A titolo di: D.M. 3 marzo 2021 n. 107

Data di incasso: 06.10.2021

Causale: BENEFD.M. 107

Ente erogante: Ministero della Cultura

Importo incassato: € 9.998,00

A titolo di: Bando Covid D.M. 16 aprile 2021 e D.D.G. 7 maggio 2021

Data di incasso: 06.08.2021

Causale: BENEFD.M. 16 aprile 2021 n. 162 - D.D.G. 7 maggio 2021 n. 661

Ente erogante: Ministero della Cultura
Importo incassato: € 9.998,00
A titolo di: Extra FUS DM 188, riparto fondi
Data di incasso: 29.04.2021
Causale: CULTURA/BENEF/D.M. 188

Ente erogante: Ministero della Cultura
Importo incassato: € 6.359,32
A titolo di: Extra FUS DM 10 agosto 2020, rep. n. 397 riparto fondi
Data di incasso: 29.12.2020
Causale: Contributi bando covid rep. n. 397

Ente erogante: Ministero della Cultura
Importo incassato: € 9.598,00
A titolo di: Extra FUS DM 188 23 aprile 2020
Data di incasso: 10.08.2020
Causale: PAG. URG. BENEF/Contributo organismi settore spettacolo dal vivo D.L. 34.2020

Ente erogante: Regione Lazio
Importo incassato: € 27.070,92
A titolo di: Spettacolo dal Vivo 2019
Data di incasso: 28.04.2020
Causale: Disposizione in materia di spettacolo dal vivo L.R. 15/2014

Ente erogante: Ministero per i Beni e delle attività culturali e per il turismo – Coordinamento nazionale dell'Anno europeo del patrimonio culturale 2018.
Importo incassato: € 6.000,00
A titolo di: Contributo a valere sul Fondo per il programma di attività in occasione dell'Anno europeo del patrimonio culturale 2018.
Progetto realizzato: Accademia di Alto Perfezionamento Musicale 2018
Data di incasso: 9 dicembre 2019
Causale: AISICO/BENEF/Anno europeo

Ente erogante: Ministero per i Beni e delle attività culturali e per il turismo – Coordinamento nazionale dell'Anno europeo del patrimonio culturale 2018.
Importo incassato: € 6.000,00
A titolo di: Contributo a valere sul Fondo per il programma di attività in occasione dell'Anno europeo del patrimonio culturale 2018.
Progetto realizzato: Festival della Piana del Cavaliere 2018
Data di incasso: 12 novembre 2019
Causale: AISICO/BENEF/Decreto pagamento Piana del Cavaliere – Anno Europeo 2018

Informazioni riguardanti titolari di incarichi

Art. 9 comma 2 e 3 del Decreto Legge 8 agosto 2013 n. 91 convertito con legge 7 ottobre 2013 n. 112

L'Associazione Aisico si impegna ad ottemperare a quanto disposto dall'art. 9 comma 2 e 3 del Decreto Legge 8 agosto 2013 n. 91 convertito con legge 7 ottobre 2013 n. 112, pubblicando e aggiornando le informazioni relative ai titolari di incarichi amministrativi e artistici di vertice e di incarichi dirigenziali, a qualsiasi titolo conferiti, nonché di collaborazione e consulenza.

Anna Leonardi

Date di decorrenza e di termine degli incarichi: dal 01.01.2022 al 31.12.2022

Incarico rinnovato fino al 31.12.2024

Curriculum vitae

Classe 1990, vanta ruoli artistici in importanti istituzioni culturali quali: da Settembre 2017 ad oggi è Direttrice artistica del Festival della Piana del Cavaliere dell'Associazione Festival della Piana del Cavaliere di Orvieto; da Settembre 2018 ad oggi è Direttrice artistica dell'Accademia di Alto perfezionamento musicale del Festival della Piana del Cavaliere dell'Associazione Festival della Piana del Cavaliere di Orvieto; dal 2019 ad oggi è Direttrice artistica dell'Orchestra Filarmonica Vittorio Calamani dell'Associazione Orchestra Filarmonica Vittorio Calamani e nell'aprile 2020 è stata Ideatrice e curatrice musicale di Antecedente Festival dell'Aisico Associazione di Roma. Nella carriera dedica tempo ed energie inoltre all'attività editoriale: da settembre 2018 a settembre 2020 è Redattrice per la rivista di divulgazione culturale, responsabile area attualità musicale della Rivista OperaLife di Verona; da Gennaio 2019 ad oggi è Redattrice per la rivista di divulgazione culturale e responsabile area musica del Cahiers des Arts; nel settembre 2020 esce il suo libro "L'esecutore come strumento polifonico: una nuova possibilità esecutiva" della Casa editrice "Accademia 2008"; è Redattrice per la rivista di divulgazione online, area musica de "Il caffè online - rivista" di Roma e da Gennaio 2021 è socio, responsabile progetti di divulgazione culturale dell'Associazione italiana per l'Economia della Cultura di Roma. Non manca nell'esperienza professionale del Maestro Leonardi lo spazio riservato alla formazione; infatti, da Gennaio 2021 è Docente di Oboe pre-AFAM presso il Conservatorio di Musica di Stato "S. Giacomantonio" di Cosenza. Vanta numerose collaborazioni come orchestrale: dal 2013 ad oggi è Oboista e corno inglese del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto; dal 2017 ad oggi è Oboista presso l'Istituzione Sinfonica Abruzzese dell'Aquila; dal 2018 ad oggi è Oboista dell'Orchestra Luigi Cherubini di Riccardo Muti; dal 2019 ad oggi è Oboista dell'Orchestra LaVerdi di Milano; nell'Aprile 2019 ha collaborato, in qualità di Oboista, con il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e nel Marzo 2021 collabora con l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia. Anna Leonardi è altresì attiva in formazioni da camera o come solista: nell'aprile 2016 si esibisce come solista con l'Orchestra Filarmonica Nazionale Libanese; dal 2014 al 2018 è fondatrice ed oboista del Quintetto di Fiati Pentarmonia; da Gennaio 2021 è fondatrice ed Oboista del Nuovo quintetto di Fiati Italiano. Il percorso formativo del Maestro è degno di nota e rivolto a diversi ambiti musicali. Oboista, consegue il Diploma di Laurea di vecchio ordinamento presso il Conservatorio di Musica "G. Briccialdi" di Terni nel Luglio 2012 e perfeziona lo studio strumentale, conseguendo il Master in Contemporary Music presso l'Accademia IMPULS di Graz (Austria) nel 2014 ed il Master in Repertorio solistico e da camera presso la Scuola di Musica di Fiesole nel 2017. Al termine di un percorso dedicato sempre all'Oboe, ma nella veste di strumento al servizio della musica contemporanea, il Maestro Leonardi consegue la Laurea di Secondo livello in Contemporary music Performance presso l'Università della Svizzera Italiana nel Gennaio 2020. Per ampliare le proprie conoscenze e attitudini musicali consegue nell'anno accademico 2012/2013 il Master di Direzione d'orchestra, sotto la guida del Maestro Ennio Nicotra presso la Musin Society e il Master in Management culturale e direzione artistica nell'Aprile 2021 presso il MADAMM di Lucca. Le esperienze professionali del Maestro Leonardi sono molteplici e si focalizzano su vari aspetti dell'arte e della musica. Anna Leonardi, di madre lingua italiana, parla correntemente inglese e francese.

Compensi percepiti: € 4.500,00

Marta Balzar

Date di decorrenza e di termine degli incarichi: dal 01.01.2022 al 31.12.2022

Incarico rinnovato fino al 31.12.2024

Curriculum vitae

Responsabile amministrativo e di coordinamento e Ufficio Stampa del Festival della Piana del Cavaliere. Laureata a Roma in lettere classiche e specializzatasi poi in Beni Archeologici all'Università degli Studi di Milano, ha proseguito la sua attività in ricerca universitaria, scavi archeologici, visite guidate e l'insegnamento di materie umanistiche. Successivamente, dopo un Master svolto presso l'università di Tor Vergata in Musealizzazione e valorizzazione dei beni archeologici ha indirizzato il suo lavoro sull'organizzazione di eventi culturali. Negli anni ha raccolto significative esperienze lavorando per il prestigioso Premio letterario Grinzane Cavour di Torino, con mansioni inerenti alla pianificazione di progetto e la comunicazione. Ha svolto un ruolo analogo presso la Fondazione Ducci di Roma in qualità di Responsabile del Settore Arte, avendo cura dell'esposizione e dell'organizzazione delle mostre della stessa Fondazione. Dal 2017 è responsabile del Coordinamento del Festival della Piana del Cavaliere, curando la mostra dedicata ogni anno al vincitore del Manifesto del Festival e tutta la parte organizzativa relativa agli eventi, nonché la stesura dei progetti per la partecipazione ai bandi di concorso regionali e nazionali.

Compensi percepiti: € 4.500,00

Chiara Dragoni

Date di decorrenza e di termine degli incarichi: dal 01.01.2022 al 31.12.2022

Incarico rinnovato fino al 31.12.2024

Curriculum vitae

Nasce a Orvieto nel 1993, si avvicina allo studio del Flauto Traverso presso la Scuola Comunale di musica "Adriano Casasole" di Orvieto con la Prof.ssa Rita Graziani. Studia all'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Briccialdi" di Terni sotto la guida del M° Francesco Chirivì e del M° Angela Camerini per il flauto moderno e del M° Laura Pontecorvo per il flauto traversiere. Nel 2011 partecipa con l'Arcadia Wind Orchestra diretta dal M° Francesco Traversi al Concorso "Flicorno d'Oro" di Riva del Garda. Nel 2015 consegue il Diploma Accademico di I livello con il massimo dei voti e lo stesso anno fa parte dell'organico di musica barocca guidato dal M° Laura Pontecorvo e M° Luigi Lupo il cui concerto viene inserito nel programma della diciassettesima edizione di "Flautissimo". In questi anni di formazione partecipa a numerose masterclass con docenti di fama internazionale, tra questi i maestri Andrea Manco, Michele Marasco, Fabio Angelo Colajanni, Luigi Lupo, Luciano Tristaino, Riccardo Parrucci, Jacob de Haan, Ashley Salomon, Thies Roorda, Irakli Evstapishvili, Rien de Reede.

Nel 2017 frequenta l'Estonian Academy of Music and Theatre sotto la guida della professoressa Oksana Sinkova, docente di flauto moderno e Reet Sukk docente di flauto traversiere e lo stesso anno vince la borsa di studio miglior allievo dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "G.Briccialdi" 2016/2017 donata dalla Fondazione Cucinelli. Nel 2018 consegue il Diploma Accademico di II livello in flauto traverso con la valutazione di 110/110 con lode. Nel 2019 partecipa alla manifestazione Umbria Jazz Winter preparando i piccoli flautisti del progetto Sarabanda di Orvieto per UJ4Kids con la partecipazione del famoso trombettista M°Paolo Fresu. Nel 2020 consegue il Diploma Accademico di II livello in Musica da Camera sotto la guida del M° Angelo Pepicelli. Nel 2021 suona con la Profundis Orchestra, orchestra d'archi della Macedonia del Nord diretta dal M°Gjurgica Dasik, presentando il progetto "Hugs" del M° Maurizio Mastrini per la manifestazione "Sorrento Classica". Dal 2013 fa parte del gruppo vocale "Cherries on a swing set" che nello stesso anno

collaborano con Ambrogio Sparagna per l'Ottobrara Romana presso l'Auditorium Parco della Musica di Roma. Nel 2017 calcano il palco dell'Italian Festival Thailand a Bangkok e nel 2018 partecipano allo Sprint a cappella festival di Mosca. Il quintetto si aggiudica diversi premi in importanti concorsi del mondo a cappella e nel 2017 pubblica il loro primo cd "Across the Sky". Dal 2015 è docente di flauto presso la "Scuola Comunale di Musica Adriano Casasole" di Orvieto.

Compensi percepiti: € 1.100,00

Pietro Sciutto

Date di decorrenza e di termine degli incarichi: dal 01.01.2022 al 31.12.2022

Curriculum vitae

Nato a Genova nel 1996, ha iniziato sin da giovanissimo gli studi musicali sotto la guida del Maestro Luigi Sechi e nell'anno accademico 2008/2009 è stato ammesso al Conservatorio Paganini di Genova. Negli anni accademici 2012/2013 e 2013/2014, vince la Borsa di Studio "Romeo Lebole" per merito assoluto. Il 3 luglio 2014 porta a compimento il Diploma di Vecchio Ordinamento in tromba, sempre Conservatorio Paganini, riportando la votazione di 10 cum laude, seguito dal Maestro Elia Savino. Nell'estate del 2014 partecipa al corso di formazione professionale per professori d'Orchestra organizzato dall'Associazione Culturale Masca in Langa nell'ambito del progetto "Orchestra Sinfonica Giovanile Aleramica". Nel Luglio 2015 consegue la maturità classica e nel Novembre dello stesso anno vince l'audizione per l'Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano, dove ricopre il ruolo di Prima Tromba fino a dicembre 2017 e dove ha la possibilità di lavorare con Direttori come Fabio Luisi, Zubin Mehta, David Coleman, Adam Fischer, Christoph Eschenbach, Roland Boer, Lorenzo Viotti, Michele Mariotti. Nel Giugno 2016 partecipa alla Giornata della Musica organizzata presso la Camera dei Deputati a Roma, dove viene premiato tra i migliori studenti dei Conservatori italiani con la Medaglia della Camera dei Deputati. Nel Maggio 2017 si classifica secondo idoneo all'audizione per Prima tromba con obbligo della Fila presso l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, con la quale inizia a collaborare assiduamente. Nel Giugno 2018 invece consegue il Master of Arts in music performance presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano (SUPSI) con il massimo dei voti, sotto la guida dei Maestri Francesco Tamiami, Max Sommerhalder ed Antonio Faillaci. Sempre nel giugno 2018 vince l'audizione per l'Orchestra Giovanile "Luigi Cherubini" diretta dal Maestro Riccardo Muti, presso la quale ricopre il ruolo di Prima Tromba. Nel Giugno 2019 si classifica idoneo all'audizione per Tromba di Fila per il Complesso Musicale di Palcoscenico dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano. Da Dicembre 2020 collabora con l'Associazione Festival della Piana del Cavaliere nel ruolo di Assistente alla Direzione Artistica ed al Coordinamento. Mentre a Luglio 2021 si classifica Secondo Idoneo al Concorso per Prima Tromba con obbligo della fila presso l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano.

Compensi percepiti: € 500,00

Giovannella Berardengo

Date di decorrenza e di termine degli incarichi: dal 01.01.2022 al 31.12.2022

Incarico rinnovato fino al 31.12.2024

Curriculum vitae

Nata a Matera nel 1992, si è diplomata, nel giugno 2012, presso il Conservatorio "E.R. Duni" con il massimo dei voti. Ha partecipato e vinto, tra il 2005 e il 2010 diversi concorsi nazionali e internazionali come il "Concorso Internazionale città di Barletta", "Concorso Internazionale di Pezze di Greco - Fasano" "Concorso Rosa Ponselle- LAMS -Matera", "Concorso Nazionale di Musica Fratres" -Monteroni di Lecce-

Nei primi cinque anni di studio ha ricoperto il ruolo di primo violoncello dell'orchestra giovanile del conservatorio e successivamente è diventata membro dell'orchestra sinfonica del conservatorio e dell'orchestra da camera con cui si è esibita presso la Carnegie Hall di New York nel maggio 2012 con la solista A. Mussakhajayeva.

Nell'ottobre 2011, nell'ambito del corso di formazione professionale finanziato dall'UE, ha partecipato a lezioni di musica da camera tenute da Sandro Laffranchini, Michele Lomuto e Francesco D'Orazio. Ha partecipato ai corsi di formazione orchestrale tenuti dall'Associazione Musicale Frentana a Lanciano nel 2012.

Dal 2013 al 2015 ha frequentato il corso di perfezionamento tenuto dal M^A Marianne Chen presso la Scuola di Musica di Fiesole. Nel 2013 entra a far parte dell'Orchestra Giovanile Italiana esibendosi nei più importanti teatri italiani, diretta dai Maestri N. Paskowski, J. Axelrod, C. Goodwin, G. Pretto, S. Kochanovsky, J. Tate, D. Paredes, e con importanti solisti, tra cui Enrico Dindo per gli Amici della Musica di Firenze, Francesca Deگو e Mariangela Vacatello per l'Unione Musicale di Torino, Marco Pierobon per il Ravello Festival, David Fray, Lorenza Borrani, Alessandro Moccia, Francesco Meli, D. Waskiewich. Dal 2014 collabora, diretta dal M^A Riccardo Muti, con l'orchestra giovanile Luigi Cherubini- da lui fondata-, con la quale si è esibita a Ravenna, in occasione del Ravenna Festival, al Nuovo Teatro dell'Opera di Firenze, nei teatri di Brescia, Bergamo, Bologna, Reggio Emilia, a Baku per il festival Rostropovich, a Smirne in Turchia, presso il Salone dei Corazzieri del Palazzo del Quirinale in occasione del Concerto della Festa della Repubblica in diretta Rai, al Großes Festspielhaus per il Festival di Salisburgo, presso la Basilica Superiore di Assisi, nella Chiesa di San Giacomo di Forlì, presso il Duomo di Orvieto diretta dal M Penderecki in occasione del concerto di Pasqua, e ancora dal M Muti per del Ravenna Festival nel giugno, luglio e agosto 2016, per il Savonlinnan Oopperajuhlat in Finlandia con recite di Falstaff e Macbeth, per il Festival di Spoleto, diretta dal M. J. Conlon ne "Le nozze di Figaro" e in occasione dell' "Opera Academy" con Traviata sotto la bacchetta di Riccardo Muti. Nel settembre dello stesso anno si esibisce con l'Orchestra sinfonica del Conservatorio della Svizzera Italiana diretta dai Maestri A. Lonquich e P. Berman presso il Lac di Lugano. Nell'estate 2017 torna a collaborare, diretta dal M. Riccardo Muti, con l'Orchestra Cherubini in occasione del concerto di chiusura del Festival dei Due Mondi di Spoleto e per la terza edizione dell'Italian Opera Academy con "Aida". Nel febbraio 2015 consegue il Diploma Accademico di Secondo livello in violoncello al conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, sotto la guida del M^A Andrea Nannoni, con il massimo dei voti e la Lode. Dal 2012 ha seguito corsi di perfezionamento con Marianna Sinagra, Gaetano Nasillo, Alessandro Moccia, i violinisti polacchi Zymon Krzeszowiec e Marcin Markowicz, Daniela Dolci, Alessandro Deljavan, Daniela Cammarano, Giovanni Gnocchi, Patrizio Serino. In ambito cameristico ha seguito corsi con Lorenza Borrani, Saiko Sasaki, R. Russo, M. Salmi, G. Tavares, A. Company, A. Repetto, D. Waskiewicz, J. Francini. Dal gennaio 2015 segue il corso di perfezionamento tenuto dal M^A Giovanni Sollima all'Accademia R. Romanini di Brescia. A giugno 2017 consegue il Master of Arts in Music Performance presso il Conservatorio della Svizzera Italiana nella classe di Monika Leskovaar.

Compensi percepiti: €500,00

Michele Marco Rossi

Date di decorrenza e di termine degli incarichi: dal 01.01.2022 al 31.12.2022

Incarico rinnovato fino al 31.12.2024

Curriculum vitae

Classe 1989, si è affermato come uno degli interpreti di maggior riferimento per la musica di oggi. Nel suo lavoro a stretto contatto con i maggiori compositori del nostro tempo e ha già ampliato significativamente il repertorio del violoncello, passando dalla musica strumentale al teatro d'avanguardia, musica elettronica e installazioni video.

Realizza le prime esecuzioni assolute di pezzi solistici di Georges Aperghis, Ivan Fedele, Bernhard Gander, Fabio Vacchi, Alessandro Solbiati, Lucia Ronchetti, Noriko Baba, Filippo Perocco, Matteo Franceschini, Vittorio Montalti, Federico Gardella, Zeno Baldi, Pasquale Corrado tra i moltissimi. Di Salvatore Sciarrino esegue la prima assoluta di *Linee d'aria* per violoncello e orchestra composto per lui, e Ivan Fedele gli dedica il suo *3° Concerto per Violoncello e Orchestra*. Collabora con Enno Poppe, Helmut Lachenmann, Unsuk Chin, Klaus Huber, Ennio Morricone. Rossi porta i suoi recital solistici in tutte le principali stagioni concertistiche italiane, realizza la prima assoluta del *2° Concerto per Violoncello e Grande Orchestra* di Luis de Pablo con l'Orchestra del Comunale di Bologna diretta da Oksana Lyiniv e di *Adagio e Minuetto variato* di Goffredo Petrassi con l'Orchestra di Padova e del Veneto diretta da Marco Angius, ed esegue *Seven Words* di Sofia Gubaidulina diretto da Kent Nagano con l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento.

Nella sua attività costruisce anche progetti trasversali collaborando con Andrea Camilleri, Valerio Magrelli, Nicola Piovani, e con alcuni dei principali ensemble italiani e all'estero, viene regolarmente invitato per interventi musicali e divulgativi su Rai Radio3 e nel 2022 l'Associazione Nazionale dei Critici Musicali gli conferisce il Premio Abbiati del Disco per la sua registrazione dell'integrale della musica per *Violoncello* di Ivan Fedele (ed. Kairos).

Dal 2023 collabora con la rivista *Archi Magazine* curando una nuova rubrica di sue conversazioni con i maggiori compositori del nostro tempo, portando avanti un progetto trasversale di approfondimento e diffusione dell'espressione contemporanea davanti al pubblico più disparato, dalle stagioni concertistiche tradizionali ai festival di sperimentazione, al giovane pubblico delle scuole e alla radio.

Collaborazione a titolo gratuito